«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МДОУ «Детский сад №65» Галстян О.В.

« 02» сентября 2019 г.

Принято решением педагогического совета:

протокол № 1 от «02 » 09 2019 г

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 65»

Дополнительная общеобразовательная программа –

дополнительная общеразвивающая программа

«Маленький Шапитошка»

(младший дошкольный возраст)

Срок реализации программы – 1 год (сентябрь - май)

Руководитель:

Лупанова Светлана Николаевна

воспитатель

г. Ярославль, 2019

 **1.Пояснительная записка.**

«Роль и целесообразность театрализованной деятельности в развитии дошкольника».

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка. В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

 Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность *(дружба, доброта, честность, смелость и т. д.)*. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии- через образы, краски, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

 Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

 Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, речь, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. Все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Результатом педагогического работы становится обогащение словаря детей, раскрепощение поведения, появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка

**2.Цели и задачи театрализованной деятельности.**

1**.**Основная цель: это Развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр; развитие речи, на основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей.

2. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.

3.Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие,речевой слух,речевое дыхание. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно с естественными интонациями.

4. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

5. Развивать речь детей: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

6. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

8.Развитие диалогической и монологической форм речи.

9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

10. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

11.Воспитание интереса и любви к чтению,; развитие литературной речи.

12.Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действий.

13 Воспитывать выдержку, развивать память.

14. Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок, повторять несложные фразы.

15.Развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).

16.Посредством личностно-компетентного подхода к ребенку помогать детям, преодолевать робость, неуверенность в себе, развивать и реализовывать творческий потенциал через театрально-эстетическую деятельность;

17.Воспитывать эмоционально-положительное отношение ко всем видам театра и собственной театрально-игровой деятельности, развивать любознательность и исследовательский интерес для моделирования, поиска, и экспериментирования с различными материалами (природный, ткань, и т. д.) в зоне театральной деятельности;

18. Воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честностъ, взаимопомощь и т.д.);

19.Привлекать родителей к активному участию в качестве исполнителей ролей в спектаклях, авторов текстов, изготовителей декораций и костюмов.

20.Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

**3.Реализация работы по программе:**

1.Программа реализуется через кружковую работу.

2.Работу с родителями, где проводятся консультации, беседы, совместные театрализованные представления, привлечение родителей к изготовлению костюмов и декораций, участие родителей в праздниках , кукольных спектаклях

3.Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их

 своим внешним видом.

4.Сотрудничество с ДК «Строитель».

**4.Содержание занятий по театрализованнойдеятельности.**

Работа по театрализованной деятельности состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрываются задачи, формы и методы работы, содержание занятий, диагностика, индивидуальная работа с детьми. По результатам проделанной работы делаются выводы, предложения, рекомендации для родителей.

Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности и включает в себя:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

2. Игры драматизации.

3. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).

4. Задания для развития речевой активности.

5 Игры – превращения («учись владеть своим телом»).

6 Пальчиковые игры для развития моторики рук.

7. Упражнения на развитие речи, выразительной мимики.

8. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

9 Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

10.Привлечение детей -школьников к показу кукольных представлений и к совместной драматизации

знакомых сказок.

**5.Режим кружковой работы:**

Рабочая программа предназначена для детей 3-4 лет (вторая младшая группа)

Кружковая работа проводится 1-2 раза в неделюво 2 половину дня с сентября по май, время проведения занятий 10-15 минут. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные. Существует и комплексное занятие: театр + музыка, театр + лепка, (фигурки отдельных персонажей), театр + ИЗО (рисование различных персонажей), театр + ЛЕГО конструктор и т. д.Срок реализации программы: 2019-2020 г.г.

**6.Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:**

1.Наличие атрибутов для игр-драматизации

2.Подбор литературных произведений для детей 3-4 лет

3.Педагогическое руководство

4.Создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

* Настольный театр.
* Театр резиновой игрушки.
* Пальчиковый театр.
* Декорации.
* Театр конусной игрушки.
* Театр на фланелеграфе.
* Теневой театр.
* Кукольный театр.

**7.Работа с родителями**

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребуется участие родителей.

Для родителей - консультации, советы, рекомендации (интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, для самостоятельного обыгрывания в домашних условиях).

В папки-передвижки поместить игры, задания на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Участие родителей в совместных праздниках: «Осенины», «Путешествие в сказку», «Волшебник Дед Мороз», «Колядки», «Проводы зимы», организация детских дней рождений. Совместные спектакли, дни открытых дверей.

**8.Индивидуальная работа с детьми.**

На индивидуальных занятиях с детьми учить стихи, потешки, научить отгадывать загадки.

Для развития уверенности в себе организовать театрализованную деятельность так, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя. Для этого использовать разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на роль наиболее робких, застенчивых детей;

- проигрывание ролей в парах.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности разместить: разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, маски, куклы, декорации.

Учитывая поло-ролевые особенности детей, в зоне театрализованной деятельности разместить оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Застенчивым детям можно предложить поиграть в следующие игры:

Для **снятия мышечного напряжения** использовать следующие упражнения: «Не перепутайте движения»,пальчиковый игро-тренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания»- помогают развивать **мелкую моторику**.

Для обучения детей средствам **речевой выразительности** использовать артикуляционную гимнастику: «Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл».

Для **развития дикции**-игры «Подскажи словечко».

Драматизировать по ролям любое стихотворение «Со мной здоровался петух!», «Две подружки кошечки встретились на улице» - о чем они могут говорить на «кошачьем языке?- предложить детям разыграть этот диалог. Две коровки мама и теленочек пасутся на лугу- о чем они говорят? – импровизация диалога. Детям это очень интересно, ведь импровизируя они вовлекают в свою игру всех окружающих и сидящих рядом детей. Так-робкий становится –общительным, а более активный – должен ждать – потому, что диалог требует выдержки, внимания, слушать и слышать своего партнера по диалогу..

С целью **развития воображения, мышления, памяти** предлагать детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы?

2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть **выразительными пластикой и мимикой**.

Для развития пластической выразительности предложить детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, обращать внимание за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

**Особенно нравится детям упражнения для развития выразительной мимики:**

1. Солёный чай.

2. Ем лимон.

3. Сердитый дедушка.

4. Лампочка потухла, зажглась.

5. Грязная бумажка.

6. Тепло – холодно.

7. Рассердились на драчуна.

8. Обиделись.

9. Мне грустно.

А так же предлагать детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

**9. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема |
| 1-2 | сентябрь | «Давайте познакомимся Цель: Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог. |
| 3-4 | сентябрь | «Заюшкина избушка» ( пальчиковый театр) Цель: Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки.«Маша и медведь» (фланелеграф) Цель: Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки, развивать речь и умение строить диалог. |
| 1-2 | октябрь | «Волк и козлята» (обработка А.Н. Толстого) Цель: Познакомить детей со сказкой «Волк и козлята»; формировать у детей необходимый запас эмоций ивпечатлений.Песенка «Заинька , попляши» |
| 3-4 | октябрь | Сказка «Колобок » обр. К. Ушинского Цель: Рассказываниесказки с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения.Песенка «Жили у бабуси» |
| 1-2 | ноябрь | Тема: «Теремок» обр.Е.Чарушина Цель: Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней.Сказка «Колобок » обр. К. Ушинского (кукольный театр) Цель:Развитие у детей умений художественного восприятия игровых образов |
| 3-4 | ноябрь | Игра – импровизация на осеннем утреннике (по сценарию утренника) Цель. Создать условия для свободной импровизации Сказка «Кот,петух и лиса» обр.Боголюбской (фланелеграф)  |
| 1-2 | декабрь | Сказка «Лиса и заяц» Цель: Вызвать интерес к прослушиванию сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительское умениечерез подражание повадкам животных, их движениям.Сказка «Репка» (настольный театр) Цель : Учить управлять фигурами настольного театра. |
| 3-4 | декабрь | Игра – импровизация на новогоднем утреннике (по сценарию утренника) Цель. Создать условия для свободной импровизации Восприятие и обыгрывание потешки «Тили-бом! Тили- бом!». Цель. Развитие у детей умений художественного восприятия игровых образов, понимание характера героя потешки, особенностей его поведения, эмоциональные отношения. |
| 3-4 | январь | «В тесноте, да не в обиде» (по сказке «Рукавичка») цель: Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением, развивать воображение.Сказка «Колобок » обр. К. Ушинского (театр резиновой игрушки) Цель: Рассказывание сказки с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения. |
| 1-2 | февраль | Упражнение: вести рассказ от первого лица и рассказать о себе: «Я маленький зайчик», и т. д.Цель: Создать условия для сочетания в роли движения и слова, развивать чувство партнерства.Драматизация сказки «Пых» Цель:Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. |
| 3 | февраль | Восприятие и обыгрывание потешки «Сидит белка на тележке». Цель. Развитие у детей умений художественного восприятия игровых образов, понимание характера героя потешки, особенностей его поведения, эмоциональные отношения.Сказка «Кот ,петух и лиса» театрализация в исполнении родителей (сотрудничество). |
| 1-2 | март | Игра - драматизации по сказке «Почему плакал котенок» Цель. Создать необходимые условия для драматизации этой сказки, развивать интерес к театрально – игровой деятельности.Сказкотерапия -1 «Коровка Буренка» О.А.Ш.орохова (стр16-18) |
| 3-4 | март | «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».Цель. Отождествление себя с театральным персонажем; развивать внимательность; сочетание движения и речь; закреплять знания об окружающем.Сказкотерапия -2 «Коровка Буренка» О.А.Шорохова (стр18-20) |
| 1-2 | апрель | Сказкотерапия -3 «Коровка Буренка» О.А.Шорохова (20-21)Сказка «Пых» обр. Н.Мялика белорусская скзка. Цель: Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия. |
| 3-4 | апрель | Сказкотерапия -4 «Кот Васька» О.А.Шорохова (21-24)Сказкотерапия -5 «Кот Васька» О.А.Шорохова (24-26) |
| 2-3 | май | Сказкотерапия-6 «Кот Васька» О.А.Шорохова (26-27)Сказкотерапия -7 «Добрая темнота» О.А.Шорохова (27-30) |
| 4 | май | Сказкотерапия -8 «Добрая темнота» О.А.Шорохова (30-32)Сказка «Курочка ряба» (драматизация)в исполнении детей-школьников. |

(В календарно-тематическом планировании возможны изменения, дополнения)

 **10. Педагогическая диагностика**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Список детей | Умение следить за развитием действий в играх драматизациях | Имитация характерных действий персонажей | Свободное общение с взрослыми и детьми | Желание произносить небольшие монологи | Желание выступать вместе с коллективом сверстников |
| 1. |  |  |  |  |  |  |

 **11**.**Формы подведения итогов**

- участие в утренниках,

- показ сказок в других группах детского сада,

 **12.Показатели успехов и достижений**

 **(Ожидаемый результат проделанной работы).**

1. У детей повысился интерес к художественной литературе, театрально – игровой деятельности.

2 Расширились представления детей об окружающей действительности.

3. Обогатился и активизировался словарь детей.

4. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

5. Успехи в развитии памяти, мышления, воображения, внимания детей.

6. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.

7. Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

8. Активно контактируют со взрослыми и сверстниками.

9. Имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;

10Имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;

11. С интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально выражают свои чувства (громко смеются, жестикулируют).

12.Появиласьуверенность, раскованность во время публичных выступлений.

**13. Литература**

* Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
* Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
* О.А.Шорохова «Играем в сказку» Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
* И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2008 г.
* Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
* Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
* М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
* Т.Н.Доронова «Играем в театр» Москва “Просвещение”, 2005 г.
* А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»Москва, Творческий центр “сфера”, 2003г.
* М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности.»» Москва, Творческий центр “сфера”, 2010г.

**Вторая младшая группа**

***Содержание работы:***

1. Побуждать интерес к театрально-игровым действиям, создавать необходимые условия для её проведения.
2. Поощрять участие детей к театрализованной деятельности, формировать положительное отношение к ней.
3. Закреплять представления об окружающих предметах. Учить детей называть предметы театрально-бытового оборудования.
4. Развивать умение следить за развитием действий в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного и других видов  театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
6. Побуждать сочинять сказку с помощью воспитателя, используя при этом настольный театр.
7. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать внимание, память, мышление детей.
8. Формировать умение передавать средствами мимики и пантомимики, движениями и жестами основные эмоции героев. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию на состояние других людей или персонажей.
9. Знакомить детей с приёмами кукловождения настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
10. Обучать детей сопровождать движение кукол песенкой или словами.
11. Поощрять желание детей участвовать в импровизациях, поддерживать стремление играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.
12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
13. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

**Театральные занятия во второй младшей группе:**

На театральных занятиях дети обучаются простейшим приёмам управления куклами настольного театра. Можно предложить придумывать небольшие истории, происходящие с игрушкой, чтобы ребёнок мог сам сочинять диалоги, находить выразительные интонации. При этом оказывать помощь можно наводящими вопросами, не давая при этом готового образца для подражания. Как бы примитивны не были истории, сочинённые малышами, необходимо обязательное поощрение. У ребёнка необходимо побудить желание играть с куклой. Разыгрывание сочинённых сказок духовно раскрепощают малыша и на это нужно обратить внимание. На театральных занятиях необходимо создать атмосферу доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребёнок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе сверстников и взрослых.

Большое значение во второй младшей группе отводится работе над этюдами - это своеобразная школа, помогающая детям познавать секреты управления театральными куклами, основами актёрского мастерства. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это поможет им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. Работа над этюдами развивает ребёнка, даёт ему необходимые навыки для участия в кукольном и других спектаклях. Только создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Во второй младшей группе можно разыграть с настольными куклами хорошо знакомые русские народные сказки: «Курочка- Ряба», «Маша и медведь», «Бычок- Смоляной бочок», « Заюшкина избушка». Здесь также можно предложить детям придумать диалог самим. К концу второй младшей группы дети уже должны овладеть навыками управления настольными куклами, могут до конца концентрировать своё внимание на кукле, внимательно слушают своего партнёра. Так же дети могут самостоятельно сочинить небольшую сказку

***Сентябрь-ноябрь (вторая младшая группа)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды творческой деятельности** | **Методы развития творческих способностей** | **Средства развития творческих способностей** | **Занятия и репертуар****Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»** |
| Игровое творчество | Привлекать детей к сочинению коротких сказок и историй | Настольный театр резиновой игрушки | «Встреча в лесу», «Медведь и ослик» (сочиняют дети) |
| Песенное творчество | Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребёнком | Любой настольный театр | Любая песенка из сказки или музыка напр. «Мишка пляшет» М. Протасова |
| Танцевальное творчество | Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку | Фонограмма любой ритмичной музыки | Предложить детям придумать и станцевать танец любого из персонажей сказки «Репка» |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах | Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками | Балалайки, дудочки, баяны, пианино | Имитировать игру на этих инструментах |
| Основные навыки театрального мастерства | Методы формирования навыков театрального мастерства | Средства формирования навыков театрального мастерства | Содержание работы, занятия |
| Основы кукловождения. | Познакомить детей с приёмами кукловождения настольного театра | Настольный театр | Занятия 1-4, 5-8, 9-12стр.9-26.Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» |
| Основы кукольного театра | Воспитывать умение  следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли. | Настольный театр, настольные куклы, игрушки, мягкие игрушки |
| Основы актёрского мастерства | Воспитывать внимательность, развивать фантазию и воображение детей | Работа у зеркала |   |
| Основные принципы драматизации | Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать включаться в игры-драматизации | Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями | По сказке «Репка» |
| Праздники, досуги, развлечения | Привлекать к рассказыванию сказок, вызывать интерес к происходящему на сцене, обогащать детей яркими впечатлениями | Атрибуты для концертной обстановки, костюмы | Инсценировка сказки «Репка», открытый просмотр сказки  |

**Вторая младшая группа (декабрь-февраль)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды творческой деятельности | Методы развития творческих способностей | Средства развития творческих способностей | Занятия, репертуар.Содержание работыЗанятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий» |
| Игровое творчество | Поощрять стремление детей придумывать диалоги действующих лиц в сказках | Настольный театр конусной игрушки | «Бабушка и внучка», «Лиса и кот», «В гостях у Деда Мороза» (сочиняют дети) |
| Песенное творчество | Предложить детям сочинить песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной или плясовой | Крупная мягкая игрушка | «Колыбельная для Мишки», «Пляска куклы» |
| Танцевальное творчество | Побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения под разнохарактерную музыку | Фонограммы и диски с разнохарактерной музыкой, атрибуты для танцевальных импровизаций (флажки, султанчики) | Танцевальные импровизации: «Танец Петрушек» (муз. Д. Кабалевского), «Танец снежинок» (муз. П.И. Чайковского) |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах | Дать представления и способы звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах | Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики | Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах музыку под фонограмму |
| Основные навыки театрального мастерства | Методы формирования навыков театрального мастерства | Средства формирования навыков театрального мастерства | Содержание работы, занятия |
| Основы кукловождения. | Обучить детей приёмам кукловождения настольного театра конусной игрушки | Конусная игрушка | Зан.13-16, 17-20, 21-24Стр25-52. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»Занятия 17-18 - на оценку умения и знаний детей по театрализованной деятельности за осень |
| Основы кукольного театра | Развивать эмоциональный отклик на действие персонажей спектакля, вызывать сочуствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи | Театр конусной игрушки |
| Основы актёрского мастерства | Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия | Работа у зеркала | Любые этюды на выразительность жеста «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания» |
| Основные принципы драматизации | Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя при этом жест и мимику | Костюмы, декорации, предметная среда. | Напр. «Звери в гостях у Снегурочки» |
| Праздники, досуги, развлечения | Развивать активно участ-вовать в празднике, развивать воображение, фантазию детей. Побуждать детей играть с куклами настольного театра | Атрибуты для досуга, праздника | «Праздник ёлки»,«Белоснежка и семь гномов» (эпизод-постановка) |

*Вторая младшая группа (март-май)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды творческой деятельности** | **Методы развития творческих способностей** | **Средства развития творческих способностей** | **Занятия и репертуар****Занятия используются из книги Н.Ф. Сорокиной «Сценарии театральных кукольных занятий»** |
| Игровое творчество | Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц | Настольный театр мелкой мягкой игрушки | «День рождения слонёнка», «Тигрёнок заболел, «Маша и Жучка» (сочиняют дети) |
| Песенное творчество | Побуждать детей сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях и драматизациях | Настольный театр конусной игрушки, костюмы, декорации и атрибуты | Песенка петушка из сказки «Заюшкина избушка» |
| Танцевальное творчество | Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребёнка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение | Фонограммы, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы | Свободная пляска козы и козлят из сказки «Волк и семеро козлят»Танцевальная импровизация с куклами |
| Импровизация на детских музыкальных инструментах | Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструменты со звуком неопределённой высоты в драматизациях и кукольных спектаклях | Фонограмма, звучащие игрушки – инструменты со звуком неопределённой высоты | Оркестровое сопровождение свободных плясок в спектакле и драматизациях «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка» |
| Основные навыки театрального мастерства | Методы формирования навыков театрального мастерства | Средства формирования навыков театрального мастерства | Содержание работы, занятия |
| Основы кукловождения. | Формировать у детей навыки кукловождения мягкой игрушки настольного театра | Мягкая игрушка | Зан. 25-28, 29-32,33-36Стр.52-73 Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий»Занятия 35-36 –мониторинговыеСм. стр. 73 |
| Основы кукольного театра | Развивать умение давать поступки действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей | Театр мягкой игрушки |
| Основы актёрского мастерства | Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё | Работа у зеркала | Этюды «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты»,«Новая кукла», «Лисёнок боится», «Ваське стыдно», «Молчок» |
| Основные принципы драматизации | Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образов | Костюмы, декорации, атрибуты | «Волк и семеро козлят» |
| Праздники, досуги, развлечения | Вызывать у детей желание выступать перед родителями, прививать любовь к театральному искусству.Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях | Костюмы, декорации и атрибуты необходимые для досугов и развлечений | Показ сказки на усмотрение воспитателя |

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. СанПиН.
3. Н.Ф Сорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.
4. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
5. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.
6. Н.Б. Улащенко «Организация театральной деятельности в младшей группе»,  изд-во «Корифей»  г. Волгоград.
7. И.П. Кошманская «Театр в детском саду», г. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс».
8. Н.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
9. Н.В. Смирнова, В.К. Шалаева «Среда развития дошкольника: сущ-ность и структура» г. Иваново, 2009 год.
10. С.Н. Захарова «Праздники в детском саду», «Владос», 2001 год.
11. Н.В.Зарецкая, З.А. Роот «Праздники в детском саду», Москва  изд-во «Айрис-пресс», 2001 год.
12. В.В. Гербова, М.А. Васильева, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, изд-во «Мозаика-синтез», 2005 год.
13. Журналы «Дошкольное воспитание», журналы «Ребёнок в детском саду».
14. Интернет сайты дошкольных учреждений, интернет порталы.