«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МДОУ «Детский сад №65» Галстян О.В.

« 2» сентября 2020 г.

Принято решением педагогического совета:

протокол № 1 от «2» сентября 2020 г

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 65»

Дополнительная общеобразовательная программа –

дополнительная общеразвивающая программа

«Хореография»

(средний дошкольный возраст)

Руководитель: Куликова Ирина Николаевна –

музыкальный руководитель первой категории

Г. Ярославль, 2020

**Пояснительная записка**

Программа предполагает овладение детьми 4-5 лет основ танцевальной культуры, умения красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

**Актуальность.**

Работая и наблюдая за детьми в ДОУ, выяснилось, что у детей среднего возраста двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здо­ровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Цель программы** — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
* Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
* Умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

**Развивающие:**

* Формирование навыков хореографической техники, основ культуры движений
* Развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
* Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
* Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата; формирование красивой осанки, правильной походки
* Приобщение к совместному движению с педагогом.

**Воспитательные:**

* Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
* Психологическое раскрепощение ребенка;
* Формирование нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.
* воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры

поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности

**Срок реализации программы**: – 1 учебный год

**Режим занятий:**

Занятия проводятся с подгруппой детей (15 человек) среднего дошкольного возраста в вечернее время 1 раз в неделю в музыкальном зале. Общая продолжительность занятий 20 минут. Общее количество занятий - 32.

**Организационно-педагогические условия:**

Программу реализует педагог, хореограф, имеющий специальное образование.

Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия: футболка, спортивные шорты, чешки.

**Формы работы:**

* занятия
* беседы о музыке, танце различного содержания
* итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты).

**Материальное обеспечение программы:**

Занятия проходят в музыкальном зале, в котором имеются ТСО: ноутбук, магнитофон, интерактивная доска, проектор.

**Ожидаемые результаты.**

**Воспитанники будут знать**

* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* знать позиции ног;
* требования к внешнему виду на занятиях.

**Воспитанники будет уметь**

* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

**Содержание программы.**

**Примерная структура занятия.**

1.Водная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

2.Основная часть (17 минут)

1)Ритмическая азбука. 2) Партерная гимнастика в образах. 3) Учебный экзерсисный материал в игровых задачах-упражнениях. 4) Танцевальные движения - этюды на русском материале. 5) Танцевальные игры. 6) Танцы «бусинки». 7) Ориентация в пространстве. 8) Актёрская «пятиминутка».

3.Заключение (1 минута) Краткий анализ, поклон-прощание.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Форма занятия | Общее кол-во часов | В том числе | | |
| Теория | Практика | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1.«Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны. | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2.«Знакомство с азбукой ритмики». «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах-упражнениях. | Учебное занятие | 4 | - | 4 | |
| 3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала». | Учебное занятие | 2 | - | 2 | |
| 4.Первое знакомство. Основы русского народного танца. | Учебное занятие | 4 | - | 4 | |
| 5.Продолжение знакомства с «Танцующей Россией». Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук). | Учебное занятие | 2 | - | 2 | |
| 6.Танцевальные игры. Образное воплощение оазнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Весёлые человечки», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка». | Учебное занятие | 6 | 1 | 5 | |
| 7.Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Каблучок», «Песенка-чудесенка», «Ладушки») | Учебное занятие | 7 | - | | 7 |
| 8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы. «Эстафета эмоций». Актёрская «пятиминутка». | Учебное занятие | 1 | - | | 1 |
| 9. «Пространство и мы». «Красно-синие точки зала». «Здравствуй, сцена!». «Рисуем собой танец-узор. | Учебное занятие | 2 | - | | 2 |
| 10. «Музыка и танец». «Основы метроритмических движений». «Музыкальные инструменты» «Прослушивание музыки ». | Учебное занятие | 1 | - | | 1 |
| 11. Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концерт-показ. | Учебное занятие | 1 | - | | 1 |
| Итого: |  | 32 | 2 | | 30 |

**Учебно-методическое содержание программы.**

**Краткое описание разделов и тем.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Основные задачи | Методические приёмы |
| 1. | Раздел: «Вводное занятие»  Темы:  1. «Техника безопасности в занимательной форме».  2. «Радостные поклоны» - психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.  3. Знакомство с музыкальными (шумовыми ) инструментами.  4. Линейное и круговое построение «Рассыпуха» | Заинтересовать, заинтриговать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой. | - игровой приём;  -приём образного движения;  -приём «Рассыпухи»;  -образный показ педагога |
| 2. | Раздел: «Знакомство с азбукой ритмики»  Темы:  1.«От простого хлопка – к притопу»  2. «Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях».  3. «Вход» через ритмику в народный танец. | Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки. | -образный показ;  -образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений-движений |
| 3. | Раздел: «Основы образно-игровой партерной гимнастики»  Тема:  «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». | Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление мышечного корсета, профилактика остеохондроза. | -приём образно-словесной подачи движений («лягушка», «мостик»). |
| 4. | Раздел: «Учебный блок»  Темы:  1.«Элементарные основы народной хореографии».  2.Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. | Выучить позиции ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе. | -приём образной подачи движения (носки и пятки «целуются» - гармошка);  -приём предлагаемых обстоятельств. |
| 5. | Раздел: «Танцующая Россия»  Темы:  1. «Основные позиции и положения рук в русском танце»;  2. «Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимой и гротеском». | Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении. | -приём «руки образа»;  -приём алянже-птицы;  -приём образной метафоры;  -приём образного показа педагога. |
| 6. | Раздел: «Музыкально-танцевальные игры» (первый уровень)  Темы:  1.«Рассыпуха»  2. «В мире животных»  3. «Гуси у бабуси»  4. «Волшебный остров»  5. «Весёлые человечки»  6. «Гусеница»  7. «Лесной оркестр»  8. «Антошка»  9. «Спят усталые игрушки»  10. «Паровозик» | Ориентация в пространстве танцевального зала;  Развитие интереса, отразить в пластике образы животного мира; творческий поиск, освоение актёрской игры, мимики; релаксация. | -игровой приём;  -приём «быстрого» поиска новых образов;  -приём «ожившей» мизансцены;  -приём ансамблевого исполнения  -приём контраста и чередования |
| 7. | Раздел: «Освоение танцев-образов»  Темы:  1.«Буратино»  2. «Лучики»  3. «Светофор»  4. «Часики»  5. «Каблучок»  6. «Песенка-чудесенка»  7. «Ладушки»  («Танцы-бусинки» в ожерелье первой концертной программы) | Создание кукольных образов, освоение сценического пространства; парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи («циферблат» часов, «Зажигаем фонарики»). | -комплексный приём;  -образное освоение танца;  -образный комментарий педагога по ходу танца;  -приём (стригет) озвучивания движений |
| 8. | Раздел: «Эмоции в танце»  Темы:  1.«Танцующие человечки-эмоции»  2. «Пиктограммы»  3. «Эстафета полярных эмоций»  4. Актёрская «пятиминутка»  ( «страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки» | Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актёра». | -приём «зеркальной пиктограммы»;  -приём «полярных эмоций»;  -приём «предлагаемых обстоятельств» |
| 9. | Раздел: «Пространство и мы»  Темы:  1.«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала».  2. «Здравствуй, сцена!», («Сцена – живой театральный организм»).  3. «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеёк, ключ и другие орнаментальные фигуры». | Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах-рисунках танца; в паре по часовой стрелке; «посолонь» (по линии танца) – «По Солнцу» | -приём «Рассыпуха»;  -приём прямых и диагональных точек зала;  -приём рисунка-образа;  -приём внезапной остановки позы. |
| 10. | Раздел: «Музыка и танец»  Темы:  1.«Основы музыкально-ритмического движения».  2. «Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка»  3. «Музыкальные инструменты»  4. «Музыка и танец» | Приобщение к миру музыки; постижение её основ (формы, мелодии, характера). | -музыкальное сопровождение танца, как методический приём. |
| 11. | Раздел: «Закрепление, повторение пройденного материала»  По всем основным блокам, разделам, темам:   1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). 2. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный – окончательный результат» | Обработка, «чистка» танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности. | - приём «многократного повторения» (выработка динамического стереотипа);  - приём «публичного одиночества»;  -приём психологической настройки на публичный показ;  -приём дифференциации, индивидуализации результатов. |

**Диагностика.**

Проведение диагностики необходимо для выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы. проектирования индивидуальной работы; оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

**Цель диагностики**: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

**Критерии оценки детей:**

**3 балла** – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

**2 балла** – передают только общий характер, темп, метроритм.

**1 балл** – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Параметры:**

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения. Результаты заносятся в таблицу.

**Формой** подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы является - итоговое занятие, которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

**Литература:**

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.