«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МДОУ «Детский сад №65» Галстян О.В.

« 02» сентября 2019 г.

Принято решением педагогического совета:

протокол № 1 от «02 » 09 2019 г

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 65»

Дополнительная общеобразовательная программа –

дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал»

(старший дошкольный возраст)

Срок реализации программы – 1 год (сентябрь - май)

Руководитель:

Шмырова Лариса Юрьевна

музыкальный руководитель высшей категории

г. Ярославль, 2019

**Пояснительная записка.**

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором танец и пение занимают свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник - солист, одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

**Содержание программы направлено на:**

- создание условий для развития личности ребенка;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

- укрепление психического и физического здоровья детей.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Идея программы - развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Цель данной программы**: обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей.

**Основные задачи:**

**1. Образовательные:**

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;

- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);

-дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;

- сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной музыки;

-сформировать у детей навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

**2. Развивающие:**

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.

**3. Воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству;

- воспитать бережное отношение к музыкальным произведениям;

- воспитать эстетическое чувство прекрасного.

**Формы работы:**

* занятия
* беседы о музыке, танце различного содержания
* итоговые показы (открытые уроки, концерты).

**Режим занятий:**

Занятия проводятся с подгруппой детей (15 человек) в возрасте от 5 до 7 лет, в вечернее время 1 раз в неделю в музыкальном зале. Общая продолжительность занятий 25 минут. Общее количество занятий - 36.

**Организационно-педагогические условия:**

Программу реализует музыкальный руководитель, имеющий специальное образование. Занятия проводятся с детьми, имеющими желание заниматься данным видом деятельности. С детьми и их родителями проводится собеседование для определения индивидуальной образовательной траектории.

**Ожидаемые результаты и их проверка.**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные детьми, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутые в процессе прохождения программы, социальная адаптация детей, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей. Настоящая программа определяет приоритеты развития художественно-эстетической направленности ЦТ и общественную значимость творческой деятельности детей, а также взаимосвязь внутриобразовательного пространства.

**Дети будут иметь представление о:**

- эстрадном вокале;

- академической манере пения;

- чистоте интонации звучания;

- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

- голосовом аппарате;

- чёткой дикции и артикуляции.

**Дети будут уметь:**

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;

- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;

- беречь свой голос от перегрузок;

- выучат к концу каждого года от 3 до 8 произведений (диапазон РЕ1 - СИ2) и примут участие в итоговом концерте.

**Контроль уровня освоения программы**

Формы текущего контроля могут быть разными от контрольного занятия до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня детей.

**Принципы, формы и приемы обучения.**

**Основной формой**  обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

**Теоретическая часть**включаетнаглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

• выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;

• анализ своих выступлений;

• посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;

• прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов.

В процессе обучения используются **методы:**

• наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения -показ;

• словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;

• практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера.

**Дополнительными формами занятий являются:**

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим

обсуждением с детьми;

-творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;

- концертные выступления;

- запись фонограмм в студийных условиях.

**На практических занятиях** по эстрадному вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный;

- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

**Материальное обеспечение программы:**

Занятия проходят в музыкальном зале, в котором имеются фортепиано, ТСО: музыкальный центр, микрофоны; ноутбук, интерактивная доска, проектор, CD-диски.

**Содержание программы.**

**Примерная структура занятия.**

1. Вводная часть (2 минуты)

Организационный момент, приветствие, дыхательная гимнастика.

1. Основная часть (20 минут)

Распевание, разучивание нового, повторение пройденного, исполнение выученного.

1. Заключительная часть (3 минуты)

Подведение итогов, прощание.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Форма занятия | Общее количество часов |
| 1. Вводное занятие | Учебное занятие | 1 |
| 2. Развивающие игры с голосом. Речевые ритмо - интонационные игры. | Учебное занятие | 3 |
| 3. Тема: Работа над песней. «Прекрасен мир поющий» «Петь приятно и удобно» Л.Абелян | Учебное занятие | 4 |
| 4. Тема: Работа над песней «Телефончик», «Собака-бяка» Л.Вихаревой | Учебное занятие | 4 |
| 5. Тема: Работа над песней «Новогодняя песенка»из к/ф «Джельтельмены удачи» | Учебное занятие | 4 |
| 6. Тема: Работа над песней  «Зимняя сказка»Шаинский, «»Песенка ребят» | Учебное занятие | 4 |
| 7. Тема: Работа над песней «Почетней дела нет!», «Мамина песенка» | Учебное занятие | 4 |
| 8. Тема: Работа над песней «Ты беги моя лошадка», «Мама», «Цветные горошинки» | Учебное занятие | 4 |
| 9. Тема: Работа над песней «Пригласите песенку». | Учебное занятие | 4 |
| 10. Исполнение любимых песен |  | 4 |
| Итого: |  | 36 |

**Перспективный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Занятие | Тема и задачи | Репертуар | |
| 1.Вводное  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31.  32.  33, 34, 35, 36 | **СЕНТЯБРЬ**  **Тема: «Диагностика певческих способностей»**  Артикуляционная гимнастика.  - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - развивать выразительную дикцию.  - исполнять песню на слоги «Ля».  - учить чувствовать свой голос и играть с ним.  - развивать чувство ритма.  Усвоение певческих навыков:  - разучивание 1 куплета песни  - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать  - развивать выразительную дикцию  Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы  Артикуляционная гимнастика: - устранять напряжение и скованностьшеи, языка, губ.  Распевка:  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - исполнять песню на слоги «Ле».  Развивающие игры с голосом:  - учить чувствовать свой голос и играть с ним.  Речевые ритмо - интонационные игры:  - развивать чувство ритма.  Усвоение певческих навыков: - чисто интонировать мелодию песни  - развивать выразительную дикцию  - пение на слог «ля»  Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы  Артикуляционная гимнастика.  - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - разогреть мышцы дыхат. аппарата;  Распевка. - исполнять песню на слоги «Ле»  - продолжать развивать выразительную дикцию.  Развивающие игры с голосом.  - расширять диапазон речевого и певческого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - развивать чувство темпа.  Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию  - учить петь по фразам, цепочкой, про себя.и вслух  - развивать выразительную дикцию  Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы  Артикуляционная гимнастика.  - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - разогреть мышцы дыхат. аппарата;  Распевка. - исполнять песню на слоги «Ле»  Распевка:  - развивать выразительную дикцию;  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  Развивающие игры с голосом:  - учить чувствовать свой голос и играть с ним.  Речевые ритмо - интонационные игры:  - развивать чувство ритма.  Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию:  - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух»  - развивать выразительную дикцию  Песенное творчество:  - учить импровизировать отдельные фразы  **ОКТЯБРЬ**  **Тема: Работа над песней.**  **«Прекрасен мир поющий» «Петь приятно и удобно» Л.Абелян**  Артикуляционная гимнастика:  - разогреть мышцы дыхательного аппарата.  Распевка:  – усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз  - развивать выразительную дикцию.  - исполнять песню на слоги «Ля- Ле»  Развивающие игры с голосом:  - учить чувствовать свой голос и играть с ним.  Речевые ритмо - интонационные игры:  - развивать чувство ритма.  Усвоение певческих навыков  Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы.  Артикуляционная гимнастика:  - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - разогреть мышцы дыхательного аппарата.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли»  Развивающие игры с голосом.  - учить чувствовать свой голос и играть с ним.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - развивать чувство ритма.  Усвоение певческих навыков- Песенное творчество.  - учить импровизировать отдельные фразы  Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы  Артикуляционная гимнастика.  - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - разогреть мышцы дыхательного аппарата.  Распевка- чисто интонировать мелодию, петь с показом руки  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».  Развивающие игры с голосом.  - расширять диапазон речевого и певческого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - развивать чувство темпа.  Усвоение певческих навыков -  - выразительность исполнения, передавать характер и смысл песен каждой песни  Песенное творчество.  Артикуляционная гимнастика.  - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - разогреть мышцы дыхательного аппарата.  Распевка- - точно интонировать мелодию песни.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».  Развивающие игры с голосом.  - расширять диапазон речевого и певческого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - развивать чувство темпа.  Усвоение певческих навыков –знакомство с песней.  Песенное творчество:  - развивать стремление самостоятельно исполнять песню.  **НОЯБРЬ**  **Тема: Работа над песней**  **«Телефончик», «Собака-бяка» Л.Вихаревой**  Артикуляционная гимнастика.  - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - разогреть мышцы дыхательного аппарата.  Распевка.  - точно интонировать мелодию песни  - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми»  Развивающие игры с голосом.  - расширять диапазон речевого и певческого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - развивать чувство темпа.  «Ритмическое лото».  Усвоение певческих навыков –работа над дикцией, характером исполнения  - развивать стремление самостоятельно исполнять песню  Песенное творчество.  - учить импровизировать мелодию  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных  движений мелодии.  Развивающие игры с голосом.  - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку-ка-ре ку»  Речевые ритмо - интонационные игры.  - развивать чувство тембра.  Усвоение певческих навыков:  - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам.  Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.  Песенное творчество:  - развивать творческую инициативу самостоятельной деятельности.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке.  Развивающие игры с голосом:  - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку-ка-ре-ку»  Речевые ритмо - интонационные игры.  - развивать чувство тембра.  Усвоение певческих навыков:  -разучивание мелодии, пение по фразам.  Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.  Песенное творчество:  - развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка - разучивание мелодии, работа над ритмом  - учить петь выразительно в разном темпе.  -пение закрытым ртом  «Добрый день»  Развивающие игры с голосом.  - развивать интонационный и фонематический слух.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - формировать естественное звучание голоса.  Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам.  Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.  Песенное творчество:  - развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности  **ДЕКАБРЬ**  **Тема: Работа над песнями «Новогодняя песенка»из к/ф «Джельтельмены удачи»,**  **«Жар-птица»Л.Вихаревой**  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией.  Развивающие игры с голосом.  - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - формировать интонации радости и удивления.  Усвоение певческих навыков:-разучивание  Песенное творчество.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек,  неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - упражнять в точной передаче ритмического рисунка.  Развивающие игры с голосом.  - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации радости и удивления.  Усвоение вокальных навыков: Разучивание песни:  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.  - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.  Развивающие игры с голосом.  - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации печали.  Усвоение вокальных навыков:  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - упражнять в точной передаче ритмического рисунка.  - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.  Развивающие игры с голосом.  - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации печали.  Усвоение вокальных навыков:  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - упражнять в точной передаче ритмического рисунка.  - учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.  **ЯНВАРЬ**  **Тема: Работа над песнями**  **«Зимняя сказка» В. Шаинский, «Песенка ребят»**  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.  Развивающие игры с голосом.  - учить формировать непринужденность звукообразования.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера.  - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию по фразам.  - продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.  Развивающие игры с голосом.  - учить формировать непринужденность звукообразования.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера.  - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.  Артикуляционная гимнастика:  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка:  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - учить петь самостоятельно с сопровождением и без него  Развивающие игры с голосом:  -учить формировать непринужденность звукообразования.  Речевые ритмо - интонационные игры:  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков:  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - учить своевременно начинать и заканчивать песню.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.  - учить петь самостоятельно, выразительно, передавая шуточный характер  песни.  **ФЕВРАЛЬ**  **Тема: Работа над песнями «Почетней дела нет!», «Мамина песенка»**  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.    Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - развивать ладотональный слух,  -активизировать внутренний слух.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка:  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - развивать творческую инициативу.  Развивающие игры с голосом.  - формирование легкости и полетности речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном  исполнении песни.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний  слух.  - развивать творческую инициативу.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков:  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном  исполнении песни.  **МАРТ**  **Тема: Работа над песнями**  **«Ты беги моя лошадка», «Мама», «Цветные горошинки»**  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - содействовать развитию музыкальной памяти.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков- разучивание  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - работать над точностью интонации при скачках в мелодии.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний  слух.  - развивать творческую инициативу.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - учить правильно формировать гласные.  - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном  исполнении песни.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний  слух.  - развивать творческую инициативу.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном  исполнении песни.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний  слух.  - развивать творческую инициативу.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном  исполнении песни.  **АПРЕЛЬ**  **Тема: Работа над песнями «Два кота»,**  **«Кукляндия»,«Ты беги, моя лошадка»**  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний  слух.  - развивать творческую инициативу.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков:  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном  исполнении песни.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний  слух.  - развивать творческую инициативу.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков:  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном  исполнении песни.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний  слух.  - развивать творческую инициативу.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Песенное творчество.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном  исполнении песни.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным  фразам.  - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний  слух.  - развивать творческую инициативу.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном  исполнении песни.  **МАЙ**  **Тема: Исполнение с микрофоном песен по желанию детей**  **ИЮНЬ**  **Тема: «Диагностика певческих способностей»** | Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян  « Дождик, дождик» Г.Науменко  Развивающие игры с голосом.  «Мой язычок» - зарядка.  Распевка«Горошина»  Речевые ритмо - интонационные игры. «Имена» «Что ты хочешь, кошечка?»  «Мой язычок» - зарядка.  « Дождик, дождик» Науменко  Распевка«Горошина»  «Цветочек»  «Имена»  «Петь приятно и удобно»Л. Абелян  «Что ты хочешь кошечка?»  «Мой язычок» - зарядка.  «Дождик, дождик» Г. Науменко  «Горошина» И.Токмакова.  «Имена».  «Петь приятно и удобно» Л.Абелян  «Что ты хочешь, кошечка?»  «Имена».  «Как тебя зовут?»  «Петь приятно и удобно» Л. Абелян  Что ты хочешь, кошечка?»  Упражнение «Горошина».  «Лесенка»  Е. Тиличеевой  «Кошка» Г. Сапгир.  «Имена»  «Что ты хочешь, кошечка?»  «Петь приятно и удобно» Л.Абелян  Упражнение «Горошина».  «Жучка и кот» ч.н.м.  «Лесенка» Тиличеевой  «Кошка» Г. Сапгир.  «Прекрасен мир поющий» знакомство и разучивание 1 куплета, «Петь приятно и  удобно» Л.Абелян  «Имена».  Упражнение «Горошина».  «Жучка и кот»ч.н.м.  «Лягушонок» И.Токмакова работа  над интонацией, петь по одному и ансамблями.  «Прекрасен мир поющий», «Петь приятно и удобно»  Л. Абелян  «Хобот слоненка» «Трубочка» З.Репина  « Жучка и кот» ч.н.м.  «Лягушонок» И.Токмакова.  «Дон-дон» распевка  «Прекрасен мир поющий», «Петь приятно и удобно»  Л. Абелян  «Самолет» Бырченко  Упражнение «Больной зуб».  «Жучка и кот»ч.н.м.  «Лягушонок» И.Токмакова.  «Прекрасен мир поющий», «Петь приятно и удобно»  Л. Абелян  «Телефончик», «Собака-бяка» Л.Вихарева  «Путешествие язычка» - зарядка.  Упражнение «Собачке жарко».  «Три синички» Р.н.п  «Горошина»распевка  «Дон-дон» - закличка  «Я красивопеть могу», «Петь приятно и удобно»Л. Абелян»  «Телефончик», «Собака-бяка» Л.Вихарева  «Путешествие язычка» - зарядка.  Упражнение «Собачке жарко».  «Три синички» Р.н.п  «Горошина»распевка  «Дон-дон» - закличка  «Прекрасен мир поющий», «Петь приятно и удобно»  Л.Абелян  «Телефончик», «Собака-бяка» Л.Вихарева  «Путешествие язычка» - зарядка  Упражнение «Собачке жарко».  «Три синички» Р.н.м  «Горошина»распевка  «Дон-дон» - закличка.  «Прекрасен мир поющий», «Петь приятно и удобно»  Л.Абелян  «Телефончик», «Собака-бяка» Л.Вихарева  Упражнение «Колыбельная»  Распевка «Василёк»  «Новогодняя песенка»  «Снежок» Бырченко  «Петь приятно и удобно», «Прекрасен мир поющий» Л.Абелян  «Жар-птица» Л.Вихарева  Упражнение «Колыбельная»  Распевка «Василёк»  «Новогодняя песенка»  «Снежок» Бырченко  «Петь приятно и удобно», «Прекрасен мир поющий» Л.Абелян  Пение песен по желанию ребят  Упражнение «Колыбельная»  Распевка «Василёк»  «Новогодняя песенка»  «Снежок» Бырченко  «Бубенчики» Тиличеева  «Медвежата»О. Громовой  «Кислые стихи» А.Фройденберг  «Новогодняя песенка***»***  «Жар-птица» Л.Вихарева  Пение песен по желанию ребят  «Гармошка» З. Репина  «Бубенчики» Е. Тиличеева  «Оловянный солдатик» О. Громовой  «Кислые стихи» А.Фройденберг  «Новогодняя песенка***»***    Веселый пятачок» - зарядка  «Бубенчики» Тиличеева  «Чудо-лесенка» Тиличеева  «Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов.  ««Медвежата»О. Громовой»  «Зимняя сказка»  Пение песен из мультфильмов  «Веселый пятачок» - зарядка.  Упражнение «Дрессированные собачки»  «Ты, где?» - а сареllа  «Чудо-лесенка»  «Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов.  «Медвежата» О. Громовой»  «Зимняя сказка»  Пение песен из мультфильмов  «Веселый пятачок» - зарядка.  Упражнение «Дрессированные собачки»  «Ты, где?» - а сареllа  «Чудо-лесенка»  «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова.  «Вымок, выкис» Р.фольклор  «Зимняя сказка»  «Песенка ребят»  «Веселый пятачок» - зарядка  Упражнение «Птичий двор»  «Ты, где?» - а сареllа  «Чудо-лесенка»  «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова.  «Вымок, выкис» Р.фольклор  «Зимняя сказка»  «Песенка ребят»  «Барабанщик» З. Репина  «Как тебя зовут?» -  а сареllа  «Кукушка» Н. Соколова  «Что такое, что случилось?»  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Почетней дела нет»  « Мамина песенка»  «Барабанщик»З. Репина  «Кукушка» Н. Соколова  «Что такое, что случилось?»  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Почетней дела нет»  «Мамина песенка»  «Барабанщик» З. Репина  Упражнение «Колокольчик»  Распевка. «Как тебя зовут?» - а сареllа  «Кукушка» Н. Соколова  «Что такое, что случилось?»  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Почетней дела нет»  «Мамина песенка »  «Мой язычок» - зарядка  Упражнение «Колокольчик»  Как тебя зовут?» - а сареllа  «Кукушка» Н. Соколова  «Что такое, что случилось?»  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Почетней дела нет »  «Кукляндия»  Упражнение «Колокольчик»  «Здравствуйте» - а сареllа  «Два кота» П.н.п.  «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Ты беги моя лошадка»  «Кукляндия»  Упражнение «Колокольчик»  «Здравствуйте» - а сареllа  «Два кота» П.н.п.  «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Кукляндия»  «Ты беги моя лошадка»  Упражнение «Колокольчик»  «Здравствуйте» - а сареllа  «Два кота» П.н.п.  «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Кукляндия»  «Ты беги моя лошадка»  Упражнение «Колокольчик»  «Здравствуйте» - а сареllа  «Два кота» П.н.п  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Кукляндия»  «Ты беги моя лошадка»  Упражнение «Колокольчик»  «Здравствуйте» - а сареllа  «Два кота» П.н.п  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Кукляндия»  «Ты беги, моя лошадка»  Упражнение «Колокольчик»  «Здравствуйте» - а сареllа  «Два кота» П.н.п  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Кукляндия»  «Ты беги, моя лошадка»  «Мой язычок» - зарядка  Упражнение «Колокольчик»  «Здравствуйте» - а сареllа  «Два кота» П.н.п.  «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Пригласите песенку»  Г. Капли.  «Музыканты комары» О. Громовой  «Ты, где?» - а сареllа  «Чудо-лесенка»  «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Пригласите песенку»  Г. Капли. |

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

**Показатели** (знания, умения, навыки):

1.Качественное исполнение знакомых песен.

2.Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации

3.Умение импровизировать

4.Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту

5.Навыки выразительной дикции

**Оценка:**

п - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Список литературы:**

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989. – 33 с.

2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. : ВЛАДОС, 2002

3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.

4. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.

5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003. – 232 с.

6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.

7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.

8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

9. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

10. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

12. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

14. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

17. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.

18. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.

19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999. – 64 с.

20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1987. – 144 с.

22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1988. – 143 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.